

EL CORREO DE LA REVISTA

Apreciado lector:

Si tú quisieras olvidar tus prisas un momento y disponer el ánimo para seguirnos en un viaje quizá no del todo ocioso, pensamos que la excursión bibliográfica que nos proponemos realizar no habría de resultarte a la larga tan innecesaria como la invitación hace suponer. Por lo demás, lo importante no es vivir pero sí navegar, como decía a su tiempo Rubén Darío, más movido por la aventura que por la finalidad de la misma. Y así, sin más datos que comportar en este largo párrafo de introducción, sobre todo porque no los tenemos con nosotros, partimos a recordar en forma rápida qué ha ocurrido en nuestro país durante por lo menos dos meses de vida cultural, en particular bibliográfica.

Tú eres sin duda persona consciente de la existencia de una grieta bien ancha entre las generaciones. Tú sin duda, como otros has dicho que en México no existe la crítica en la actualidad y sin moratorias, entonces, vuelves los ojos a Cuesta, Reyes, José Luis Martínez Rojas Garcidueñas. Haces bien, porque tú tomas una posición definida aunque un poco vetusta. Sin embargo, algo vendrá a conmocionarte más allá de lo previsible, sobre todo después de leer en el segundo número de aniversario de La cultura en México (julio 5) les trabajo, que los editores recogen con el título general de “La nueva (¿o más reciente?) narrativa mexicana”, examinada por Luis Miguel Aguilar, José Joaquín Blanco, Manuel Fernández Perera, Roberto D. Ortega, Rafael Pérez Gay y Antonio Saborit.

¿Te gustaría recordar la casi declaración de fe de la presentación que hacen los editores de los trabajos relacionados? La cultura en México suplemento de la revista Siempre!, en este vigesimoquinto aniversario de la publicación, presenta un panorama de la nueva (o más reciente) narrativa mexicana a cargo de seis críticos que, sin mayores declaraciones procuran desmentir la antigua queja interesada: “En México no hay crítica. Sólo dicerio o alabanzas.” Comentario marginal: “las edades de esos críticos (que vendrían a ser así como la tercera generación de este suplemento) van de los 21 a los 27 años”.

Como el camino es largo, en esta ocasión sólo deseamos citar de los títulos de los trabajos, conscientes de las implicaciones generacionales que los mismos acarrearán. “Prólogo o epílogo (todo depende), onda y escritura, tronados e iluminados”, por Manuel Fernández Perera. “Esquemas sin relectura: putas, putos, grifos, manfloras, cocos transas”, por Antonio Saborit. “Salvador Mendiola: cría cuervos y te dormirán la guerra”, por Roberto D. Ortega. “Informe (a ratos personal) sobre Guillermo Samperio”, por Luis Miguel Aguilar. “Las novelas no son carreteras”, por José Joaquín Blanco. “Zepelín compartido”, por Rafael Pérez Gay.

La revista Nexos, ha venido a llenar en buena medida gran parte del vacío de poder informativo cultural de nuestro medio. En ella las generaciones son parte consustancial la una de la otra, de manera que su regocijo no se hará esperar después de que termine la lectura de “Historia y mito: Quetzalcóatl guadalupano”, David Brading: La ficha bibliográfica es la siguiente: Jaques Lafaye: Quetzalcóatl y Guadalupe. La Formación de la conciencia nacional de México. Prefacio de Octavio Paz. México, Fondo de Cultura Económica., 1977 483 pp.

La eficacia de Nexos (Año I, número 7) extiende sus beneficios al trabajo de Augusto Urteaga Castro Pozo: “Perú Hoy: la flor de la candela”, título en el cual percibimos un leve retruécano, al cual no es ajeno el cuerpo de redacción del suplemento de Siempre!.

Los nombres de Elena Poniatowska, Carlos Pereyra, Héctor Aguilar Camín, José Joaquín Blanco, Luis González de Alba, Carlos Monsiváis, Roberto D. Ortega, Antonio Saborit, Luis Miguel Aguilar, comparecen con la misión de pedir la “Libertad a los presos políticos de Nacozari”, como reza el desplegado respectivo.

Sin ánimo de violentar el curso que traíamos, apreciado lector te invitamos a recordar la reseña bibliográfica (no tan desdeñables como parecen) de don Gabriel Carrega, acerca del libro titulado Universidad, Política y Sociedad, por Jorge Medina, Edit. Juan Pablos 168 pp. \$80. La nota aparece en La onda, suplemento dominical de Novedades. Llama la atención sobremanera el titular: “Ya basta de izquierdismo ‘a la mexicana’.” A guisa de subtítulo aclaratorio se lee: “Un análisis sobre las consecuencias del movimiento estudiantil de

1968 permite descubrir el arribismo y parálisis de muchos sectores dizque de izquierda del país.” En el mismo número de fecha 9 de julio, se deja advertir la ausencia de la crítica semana a semana nos da Alaíde Foppa.

Leemos en el artículo “Filosofía de la ciencia”, por Michael Scriven (Ciencia y desarrollo, julio-agosto 1978, núm. 21). El ámbito general de la filosofía de la ciencia puede dividirse por materias: filosofía de la física, de la biología, de las ciencias sociales. Pero también puede dividirse en la exposición de los problemas estructurales de la ciencia, por una parte, y de los problemas sustantivos, dentro de determinadas ciencias, por otra. En este artículo se ofrece una breve exposición de aquellos aspectos de la filosofía de la ciencia estructural que son especialmente pertinentes para las ciencias sociales y algunas referencias a los problemas sustantivos de la filosofía de determinadas ciencias sociales. . . “ Entre los asertos de Scriven, salvo mejor opinión, destacamos éste: La filosofía de la ciencia es el estudio de los criterios generales de las teorías, clasificaciones, etcétera, y es necesaria mientras las intuiciones o los asertos de los científicos acerca lo que constituye el procedimiento adecuado están en conflicto o puedan mejorarse por medio del análisis.” En el número citado de Ciencia y Sociedad, comparece en forma breve pero no menos amena, Mark Twain con el trabajo “Una curiosa excursión de placer.” Los editores advierten: “He aquí un breve y desenfadado divertimento de uno de los mayores escritores humorísticos de todos los tiempos. ¿O no tan desenfadado?”

No aspiraríamos al raro privilegio de ser amenos, si permaneciéramos en un solo lugar; así, con ánimo viajero, recalamos en la colaboración del excelente poeta chileno Hernán Lavín, “Bonifaz y el delirio de la mosca contra el fuego”: “dos imágenes me persiguen cada vez que leo y trato de sumergirme, o de mantener el equilibrio dentro de esta ciencia recóndita del fuego que es la poesía de Rubén Bonifaz Nuño: primero, la mosca que -¿quién más se atrevería a hundir sus uñas en la hoguera?- acaba por hundirse en la trinidad o en el vacío del Vidrio, y, más tarde, esa misma mosca sumergiéndose en el agua (ha desaparecido el Vidrio) del Fuego.”. . Termina: “Para mí, la poesía de Bonifaz Nuño es vidrio y flama.. Gloriosamente se precipita y, lumbre sin humo, todo lo transubstancia en la hoguera de los fuegos primordiales.” La respuesta de Bonifaz Nuño, parece producirse en estos versos: “Aunque el fuego caduque, y aunque / fracase el crisol, y se envilezca / de innobles hojas penumbrosas.” “Y la oscuridad pone al desnudo / el manar constante de la fuente, / y en la noche recién poblada / su flor levanta el invisible / surtidor, el ramo revivido; / la flama azul, sobreviviente, / última de una especie extinta./” También en Sábado, suplemento cultural de unomásuno (No 35, 16 de julio), hallamos esta melancólica observación: “Paradójicamente, aunque sin causar demasiada sorpresa naufraga el teatro patrocinado por el Estado, de obligado interés social -por cierto, hay más de diez faltas de ortografía en el programa de mano de ‘El semejante a sí mismo’-, mientras, en este caso, el teatro comercial, enajenante por tradición, merece los aplausos.” (“Teatro: El ‘semejante’ y el ‘knack’”, José Ramón Enríquez.)

“La controversia provocada por la difusión del acta del primer Comité de Selección de la sección de pintura del Salón Nacional de artes plásticas de 1978, parece un acto en realidad saludable”, escribe sin fingir humorismo Armando Torres Michua al enfrentar uno de los casos más conflictivos acaecidos en México. Carlos Decker-Molina, Service, de Inter Press Service, de Suecia, le formula las siguientes preguntas a Mario Vargas Llosa en entrevista publicada también, como el trabajo de Armando Torres M., por El gallo Ilustrado, suplemento dominical de El Día (16 de julio): “¿Existe un lenguaje codificado para explicar la realidad social a través de su novela?”, “¿usted cree que la literatura es un instrumento válido para criticar el poder?”, “¿para quien escribe, para usted mismo?”, “¿cómo observa el de desarrollo la literatura en América Latina? ¿Vivo el continente un aislamiento, en ese sector?”, “¿puede explicar la expulsión de los escritores chilenos del Pen Club Internacional que se reunió aquí en Estocolmo?”, “frente al desarrollo de la tecnología de las comunicaciones sean escritas, orales o televisivas, ¿cree que la literatura ha sufrido una transformación y se ha adecuado a las condiciones de ese desarrollo tecnológico?”

El gallo Ilustrado, en cuestión, reseña con amplitud el libro de Enrique Dussel: Introducción a una filosofía de la liberación latinoamericana, México, Extemporáncos. Asimismo, El sistema Mexicano de Albert Meister, tr. del francés de Romeo Medina, 2a edición, la editorial citada. La periodista Margarita García Flores en La onda 16 de julio, le pregunta a Héctor García: “¿Tus fotografías han sido censuradas?”, Héctor García responde. “Sí, por editores y directores poco escrupulosos en cuyas manos ha caído mi material. Han sido silenciadas; quizá hayan cobrado más por no publicarlas.”

Y viene a resultar, distinguido lector, que de pronto reparamos en que algo de la mayor importancia cultural y humana, política y artística estaba escapándosenos. El día 4 de julio, cumplió dos años de muerto el gran poeta mexicano-español, Juan Rejano. Los escritores jóvenes, sobre todo, en diversos trabajos recordaron la generosidad, la sabiduría, el “ángel” de uno de los cordobeses más universales de hoy y siempre. Su labor se debió a la vida por tantos años de la Revista mexicana de cultura, suplemento cultural de El Nacional, confiado a las manos del editor Alberto Dalial.

Si aún persiste tu buen ánimo en nada hipócrita, lector, te invitamos a memorizar los materiales de lectura de La semana de Bellas Artes, del Inba-Dirección de Literatura. La figura de uno de los escritores de mayores raíces es destacada por el ensayista Jesús Luis Benítez, cuya colaboración se intitula “Para estudiar a Efrén Hernández:”. . . el estilo de Efrén Hernández es una materia memorable, de lúcida y, a la vez, ferviente elaboración. . . . “

Héctor García tiene 54 años de edad y una extraordinaria carrera de fotógrafo. . . con valor civil y sensibilidad artística captó los dolorosos y heroicos movimientos obreros y estudiantiles de 1958 y 68. En ambas ocasiones recibió por sus fotografías el Premio Nacional de Periodismo”, escribe Carlos Valdés en “Héctor García: fotógrafo de la verdad callejera” (Sábado, unomásuno, 22 de julio). En este suplemento como en otros correspondientes a diversas fechas, Huberto Batis y Hugo Hriart aportan lo mejor de su trabajo analítico, bibliográfico, humorístico y ameno.

“Feria del libro y la cultura subterránea”, contiene observaciones de estimable valor documental, por lo menos a quienes por razones que no viene al caso mencionar, no somos habituales del metro. (El gallo Ilustrado, 23 de julio.) El número está dedicado a la conmemoración del XXV aniversario del asalto del cuartel Moncada. Siempre novedoso, se distingue el nombre de Fidel Castro como colaborador con “La revolución verdadera”, del Informe Central. Primer Congreso del PCC.

La Revista mexicana de cultura (23 de julio) publica en sus páginas una extensa prosa crítica de María Elvira Bermúdez, muy competente en estas lides, sobre “La novela policiaca de Carlos Fuentes”; se refiere centralmente, claro está, a La cabeza de la hidra, Joaquín Mortiz, México, 1978. Llama la atención que la autora use con tanta propiedad y persuasión, lo mejor, la terminología técnica alemana: Inhalt, stoff, zeit-deckung, dehnmung, raffung, en el recorrido que efectúa por la intrincada estructura de la novela de Fuentes

En el campo de la labor altamente plausible de La cultura en México (julio 26), se halla el dato de dar cabida a jóvenes autores provenientes sobre todo, del interior del país. El turno de este caso es el de Ricardo Castillo, autor de un extenso poema dividido en cuatro partes y cada una de éstas subdividida en tantas como lo estima necesario el autor que nos da un panorama propio de quien atestigua una realidad que lo convida a compartir experiencias profundamente registradas.

En este punto hacemos un descanso, amabilísimo lector, con objeto de recordarte, recordarnos, que la evaluación de la memoria no descansa en lo que ésta recobra, sino en lo que ésta pierde. Así, en esta vía vale la pena preguntar, preguntarnos, ¿cuántos acontecimientos, libros, autores, hitos, hemos dejado de mencionar? Si tú lo deseas, después de proporcionar tu valiosa colaboración, en lugar de inquirir sobre ausencias pregúntate si realmente recordabas los datos, no todos precarios que te hemos proporcionado. Este paso sin duda te llevará, quien sabe a disimular la falta de rigor en la reproducción memorística de cosas que son parte de nuestra historia manual, por decirlo alguna forma.

Pero te convidamos, ya repuestas las fuerzas, a abrir Sábado 29 de julio, por la que podría ser la página 11, en la que deleitarás tu curiosidad orientalista con la lectura de tres poemas de Li Yü (937-978), en nota y versiones de Luis Roberto Vera. Los textos, para mayor referencia, corren bilingües; pero aquí no para todo, porque Huberto Batis, en “Laberinto de Papel”, escribe sus juicios críticos sobre La piedra en el pozo (1968-1977), libro de poesía de Luis Roberto Vera, quien hace de la transparencia su mejor arma literaria.

El gallo Ilustrado (30 de julio), viene a demostrarnos que no solo de poesía vive el hombre, mediante la pluma analítica de Jorge Juanes, y autor de “El marxismo. teoría revolucionaria y revolución en la teoría.” El último aparte del ensayo se titula. “El marxismo soviético, la reducción de la dialéctica histórica a la

dialéctica natural.” Y claro, tampoco vive de marxismo el lector de El gallo ilustrado, de manera especial al llegar a la página 21, en la cual la sección “Libros y antilibros”, de Efraín Huerta, precipita en alud notas, epigramas, observaciones, memorias, historia mediata e inmediata, proyectos para ensayos. El excelente poeta todo lo registra para felicidad, salvo mejor parecer, de lectores honestos. “Guía bibliográfica”, en la sección de “Educación”, destaca el libro de John Holt “El fracaso de la escuela” Madrid, Alianza Editorial. Título original en inglés: The Underachieving School.

“Todos los días desde hace muchos años / viene la misma persona a tocar nuestra puerta. / Todos los días desde hace muchos años / viene la misma persona a decimos palabras / que nunca hemos querido entender. / Todos los días desde hace muchos años / viene la misma persona / a señalarnos un punto en las montañas / a donde nunca hemos querido ir. / Todos los días desde hace muchos años / vivimos llenos de remordimientos.” Soledad M. de Villanarisco firma estos versos en Revista mexicana de cultura (julio 30).

Macario Matus, durante el ejercicio diario del periodismo ha forjado un estilo cuya transparencia lo emparenta con la prosa desdoblada, abierta hasta el carisma, de Andrés Henestrosa. Matus como éste, juchiteco, sin llegar aún a la treintena, según se informa comparece en el panorama del ensayo como una inteligencia y una sensibilidad logradas: “Una mujer que llega a la senilidad siendo es símbolo de honradez, de pureza. La mujer que llega al altar y no es virgen es despreciada por su hombre, y en consecuencia, ninguneada por la comunidad.” “Conceptos sexuales entre los zapotecas de hoy”, por Macario Matus (La cultura en México, agosto 9). Octavio Paz escribe: “Los sueños pintados de Alberto Gironella”, Sábado 5 de agosto. No dejará de llamarte la atención, lector amigo el titular que se da en este suplemento a la colaboración de Don Roberto Vallarino. Dice así, “Díaz Mirón en el cincuentenario de su muerte: el político, el poeta y el asesino.” Revista mexicana de cultura de igual fecha, contiene la colaboración de Loló de la Torre, escritora que nos dice: “Quién era Mella”, uno de los precursores de los movimientos cubanos de liberación.

Diorama, de Exceisior, fechado el 6 de agosto, dedica su número completo al fallecimiento ocurrido el día 2 de agosto, del artista Carlos Chávez. Con el epígrafe, si cabe, “Hasta luego, mastro colaboran en el número Silvestre Revueltas, José Vázquez Amaral, Rodolfo Halffter, Jorge Felazca, Catulo Frías, Manuel Lino, el propio Carlos Chávez. Las ilustraciones corren a cargo de Oswaldo, Cadena M. Covarrtias, Rumor, Diego Rivera, Siqueiros. Vázquez Amaral da pórtico a su homenaje con estos versos:” “I weep for Adonais, he is dead / ¡Oh! Let us weep for Adonais / Though out tears thaw not / The frost that hinds so dear ahead.” “¡Carlos Chávez ha muerto! lloremos, sí, porque él ya está en su Pradera Oscura, a donde todos tendremos que seguirle. ..”

De especial significación, la presencia viva de Raoul Dufy en México. Son 60 piezas en óleo, dibujos y grabados, de la colección del Museo de Arte Moderno de París. La exposición montada en el Museo de Arte Moderno, permanecería abierta al público hasta el 10 de septiembre del año en curso.

Neruda, a quien no es necesario llamar controvertido, le sirve a Roberto D. Ortega, La cultura en México (16 de agosto), para poner en crisis algunos aspectos de nuestra cultura y al mismo tiempo que desmitifica propone nuevos criterios. Sábado (12 de agosto), te lleva, al tema (uno de los temas) de mayor trascendencia, que es: “La reforma política y sus perspectivas”, por Pablo González Casanova. Nos está claro, que tú leíste tan importante documento, pero esto no impide reparar en que “La reforma política diseñada por los ideólogos de la ‘democracia social’ se preocupa por reordenar la oposición no sólo para seguir ocupando el ‘centro’, sino para lograr que la clase obrera vuelva a cumplir el papel de una fuerza capaz de impedir que la crisis económica derive en un régimen fascista de facto. Como atendiendo al tema del fascismo, el inteligente periodista y sociólogo argentino Gregorio Selser, escribe en El gallo ilustrado (13 de agosto), una serie de estimaciones que parte de este título “El debut de la Cia”, y remata en otro: “El derrocamiento de Mossadegh y el Petróleo”. El epígrafe, en este caso, tiene un valor incalculable “Nunca pensé, al crear la Cia, que sería utilizada para operaciones de capa y espada en tiempos de paz. Algunas de las complicaciones y dificultades que a mi entender hemos experimentado deben atribuirse, en parte, al hecho de que este silencioso brazo de Inteligencia del Presidente ha sido alejado a tal punto del papel que yo me había propuesto al crearlo, que se lo está interpretando como un símbolo de siniestra y misteriosa intriga extranjera y como un tema de propaganda enemiga en la Guerra Fría.” Harry S. Truman, “What are they do with the CIA?”, artículo firmado que publicó The Washington Post el 22 de diciembre de 1963.”

Conmoción de largo alcance, lo constituye el ensayo de Jorge Aguilar Mora, La divina pareja. Historia y mito en Octavio Paz. Era México, 1978.

En Diorama, de Exceisor (13 de agosto), José Vázquez Amaral comporta su visión de "USA 1978". El párrafo réclame, corre así: "Watergate' En la historia del mundo actual no hay palabra de mayor carga explosiva. Marca el fin de una era y el fin de la inocencia ...". En este número Miguel Guardia, sin duda el mejor crítico teatral juntamente con Malkha Ravel, incursiona en el tema de la puesta en escena de "Lástima que sea una..." de John Ford (1956-1939) Entre otras cosas llama la atención el afán de reticencia que falta donde sobran puntos suspensivos o sobra donde éstos no comparecen. Esta observación, a propósito de que a la reforma política la ha precedido la reforma ortográfica.

"Madrugada': "Una bestia descomunal vencida / por el cansancio / duerme / se oye la respiración / de la ciudad / el resplendor de un violín abandonado / es el único testigo / de la blusa roja que se abre", Javier Molina. "¿Qué es el padre Ubú? Un enorme vientre repleto, una tripa -gidouille- que funciona y produce merdre (mierda) y, provoca la descerebración (le décervelage) equiparando la acción de la materia gris con la estercolaría de la gran tripa. La Palabra, la Gran Palabra, la palabra sublime, la que toma cuerpo en la voz del actor que la profiere, se vuelve la del principio, la del niño absoluto, la de la infancia, pero también la de la ambición y de la tiranía: La del espacio imaginario que puede muy bien ser Polonia "o ninguna parte", o Francia "o ninguna parte". El padre Brook, por Margo Glantz. "Así a las cinco de la tarde Gregorio Samsa va camino al Museo de Arte Moderno y como era de esperarse, se registra un embotellamiento bestial y definitivo en el periférico. El espíritu invencible y la ausencia del genio de la guía roji del taxista logran que el viaje dure nada más una hora". "Balumba": "Notas relacionadas con la exposición de Raoul Dufy", por Hugo Hiriart. Los fragmentos transcritos de Javier Molina, Margo Glantz y Hugo Hiriart, conducen la memoria inmediata a Sábado (unomásuno, 19 de agosto)."

En Diorama (20 de agosto), Miguel Angel Morales intitula su artículo "Al rescate de Gómez de la Serna"; en él recuerda, nos recuerda que en las novelas de Ramón hay una continua necesidad de jugar con las palabras y conceptos (la dualidad muerte vida...). En México en la cultura, los jóvenes editores también han frecuentado en fechas recientes los veneros inagotables de la Gómez de la Serna, sin duda inducidos entre otras guías, por la charla altamente persuasiva del máximo ramonista sobre la tierra, el novelista S. Otaola.

Apreciado y paciente lector, aunque resulte reiterativo, no podríamos dejar pasar por alto la mención al breve relato de Ulises Beltrán "La luz de la mañana", publicado por Revista mexicana de la cultura de El Nacional (20 de agosto). La ejecución precisa, malicia número, Roberto Diego Ortega nos da un César Vallejo con este título: "Sólo el absurdo es puro"; pero José Joaquín. Blanco participa con "Jaime Sabines: Una presentación". .. Esplende de manera especial los versos (Una página entera; página que deja de ser blanca) de Sergio Negrete: "Sobre Leda, el cisne y las cartas."

Hasta aquí llega nuestra grata tarea de informarte, amable lector lo que logramos retener en apuntes, memoria y subconciencia no del todo adormecida. Claro, nos está claro que tú, mejor capacitado que nosotros, podrías con sólo querernos enmendarnos la palabra, como se dice, con la mano en la cintura, con solamente recordarnos que dejamos en el tintero muchas publicaciones, muchos autores y eventos como el asunto de Miss Universo y su extrañísima elección, el caso de la guerra de los pasteles en el Salón de la Plástica Mexicana a propósito de un premio discernido en un ambiente de criterios divididos.

Mucho hay que echar de menos, y quizá poco que echar de más.

Y ahora, a un paso de despedirnos, recordamos que los intelectuales mexicanos han empezado a mostrar actitudes plausiblemente gregarias, sobre todo al suscribir documentos condenatorios o de apoyo; casos: José Luis Cuevas y el SAI, que revelan espíritu sano de gremio, humanista, de impugnación al irracionalismo que tanto bien analizó Lukacs.

Y he aquí la nota luctuosa, los editores de Revista de la Educación Superior, por este medio, envían al licenciado Hugo B. Margain señora y familia, lo mismo que a la UNAM, sus más sentidas condolencias por el deceso temprano de quien fuera en vida el doctor Hugo Margáin Charles, Director del Instituto de Investigaciones Filosóficas de la Facultad de Filosofía y Letras de nuestra máxima Casa de Estudios.

Y así, sin más, querido lector, nos despedimos de ti dejando constancia de nuestro afecto invariable y sentida consideración.

LOS EDITORES.