

RESEÑAS

DECAIGNY, T.

La Tecnología Aplicada a la Educación. Un nuevo enfoque de los medios audiovisuales. Editorial “El Ateneo”, Buenos Aires, 1978, 2a. ed. 180 pp.

Diversos acercamientos a la Tecnología educativa han sido reabazados, principalmente a partir de la obra de B. F. Skinner. En La Tecnología aplicada a la Educación, Decaigny, profesor e investigador francés, intenta englobar bajo un enfoque “sistemático” la interacción pedagógico-tecnológica, partiendo de la siguiente premisa: si una innovación (tecnología) es introducida en un sistema (la escuela, el sistema educativo), dicha innovación además de posibilitar un modo distinto de realizar cierta función (enseñanza-aprendizaje) modifica también lo que se hace. Es decir, una innovación tecnológica requiere una innovación pedagógica y viceversa; una nueva opción pedagógica exige la diversificación y renovación de los medios técnicos de enseñanza.

De acuerdo a lo anterior, el autor puntualiza que los medios en sí mismos no necesariamente promueven una modificación en el tipo de sistema educativo; de hecho, una innovación tecnológica “pegada” al sistema de enseñanza tradicional puede reforzar sus defectos.

La tecnología debe pues insertarse en la educación de acuerdo a los objetivos del sistema en general. Decaigny busca una solución la problemática educativa, enfatizando el papel de los medios visuales no tanto como “auxiliares” sino como un elemento más sistema que exige su modificación; “integrar” los métodos audiovisuales a la comunicación pedagógica contemporánea.

Más que proporcionar fórmulas de aplicación de estos pretende que los educadores lleguen a adquirir una actitud distinta hacia “lo audiovisual” de acuerdo a la comunicación educativa que se le asigne, a los objetivos perseguidos, al contenido de la enseñanza y características de los receptores. El proceso pedagógico no se optimiza automáticamente con la introducción de un recurso audiovisual. Es necesario que paralelamente se transforme la situación educativa, la relación maestro-alumno y la forma misma del aprendizaje

De lo general a lo particular, el libro ofrece primeramente cuadro general de la tecnología educativa, principalmente la audiovisual. El segundo capítulo está dedicado a un ejemplo práctico de la televisión en circuito cerrado. Posteriormente se presenta una del dominio de la tecnología (metodología de la producción, la autoobservación, de lo audiovisual); el capítulo sexto aporta elementos que deben ser tomados en cuenta al efectuar una elección de los medios audiovisuales a usar de acuerdo a características de los mismos, objetivos y recursos del sistema; los tres últimos capítulos se dedican al análisis de algunos medios audiovisuales introducidos en la enseñanza (pizarrón, proyección fija, retroproyector, películas, radio, etc.), a la relación entre lo audiovisual y las técnicas de encuesta y reportaje, finalizando con puntualizaciones acerca de los medios audiovisuales y la autoinstrucción.

La aportación más importante de la obra en cuestión reside en esa perspectiva integradora, “sistemática”, de los medios audiovisuales a los fines educativos perseguidos. Resulta valioso el análisis que el autor hace de la interacción entre la innovación y el sistema; la técnica no puede ser un fin en sí misma, los recursos audiovisuales no representan la solución a la problemática educativa de nuestro tiempo si bien su adecuada utilización en un concepto abierto de la pedagogía (relación bilateral maestro-alumno, aprendizaje comprensivo más que memorístico, etc.) permite el desarrollo de nuevas formas de conocimiento de acuerdo a un incremento y diversificación de las fuentes, y a una sustitución del concepto de “escuela cerrada” por aquél de Escuela Paralela’ en que lo escolar y lo paraescolar dejan de ser excluyentes.

ALICIA LOZANO MASCARÚA.